LI DISPERATI CONTENTI

COMEDIA PIACEVOLE

DEL SIGNOR

HORATIO VECCHI.

E recitata alla presenza

DE' SERENISSIMI D' ESTE.

Al Molt' Illustre Signor

GIACINTO

LANDI.

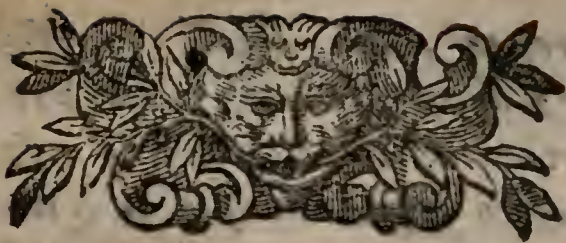
In Bologna, per Carlo Antonio Peri. 1654. Dal Foro della Mercantia.

Con licenza de' Superiori.

D. Stephanus Seminus Pœnitent. pro Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Archiepiſc. Bonon. & Princ.

Fr. Hieronymus Allè pro Reuerendiſs. P. Inquiſitor Bononiæ.

Imprimatur.

F. Gulielmus Inquiſitor Bononiæ.

MOLT' ILLVSTRE SIG. MIO SINGOLARISSIMO.

PER far palese à V. S. la diuozione, che le professo, e perche il Mondo tutto sappia, che io le viuo seruidore, mi risoluo nella nuoua edizione di questa Commedia, farla camminare in publico portando in fronte il nome di V. S. E facciolo per sodisfare à mè stesso in palesarle quella cordiale disposizione, che hò sempre hauuto à riuerire il suo merito, e per acquistarmi con tale occasione miglior posto nella sua grazia. Non disdegni dunque, la prego, l'affetto

riuerente, col quale le offerisco questo debol presente, quanto alla picciolezza del Volumetto che ben per altro è grande per la viuacità de' concetti, e per la gentilezza del verso: mentre pregandole da chi tutto può continuate prosperità, le bacio le mani, e mi confermo

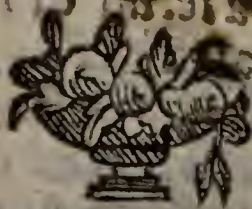
Di V. S. Molt' Illustre

Deuotiss.mo Seruidore

Gio: Battista Vaglierino.

PROLOGO.

LELIO.

BEnche siat' vsi, ò Spettatori Illustri,
Solo di rimirar Tragici aspetti,
O Comici apparati
In varie guise ornati,
Voi però non sdegnate
Questa Comedia nostra,
Se non di ricca, e vaga Scena adorna,
Almen di dopia nouità composta,
E la Città doue si rappresenta
Quest'opra, e'l gran Teatro
Del Mondo, perch' ogn'vn desia d'vdirla;
Ma voi sappiat' in tanto,
Che questo di cui parlo
Spettacolo, si mira con la mente,
Dou'entra per l'orecchie, e non per gl'occhi;
Però silentio fate,
E'n vece di vedere hor ascoltate.

PERSONAGGI

DELLA COMEDIA.

Pantalone vecchio.
Pedrolin suo seruo.
Hortensia cortigiana.
Lelio giouane innamorato.
Nisa amata di Lelio.
Il Dottor Gratiano.
Lucio giouane innamorato d'Isabella.
Capitan Cardon Spagnuolo.
Zane Bergamasco.
Isabella giouane innamorata di Lucio.
Frulla seruo di Lucio.
Francatrippa seruo di Pantalone.
Hebrei in casa.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Pantalone. Pedrolino. Hortensia.

Pant. O Pierulin dou' eſtu?
Dou' eſtu Pierulin?

Ped. Meſſir no poſs vegni cha
ſu in cuſina.

Pant. Ah laro, ah car, che faſtu in cuſina?

Ped. A m' imp vl gargatù de cert cotai,
Che canta tucch' vl dì
Pi pi ri pi
Cu cu ru cu.

Pant. Ah beſtia, ti vol dir,
E Galetti, e Pizzoni, horſu vien fora.

Ped. Chem comãdef meſſir Piantalimù?

Pant. Se pianta raue, e no piantalimon.
Sù chiama Hortenſia pezzo de pol-
tron.

Ped. Hortenſia; Hortenſia.

Pant. Che diſela?

Ped. La dis ch' andè in bon' hora.

Pãt. Ah porco, aſpetta che la chiama mi.

Hortensia; Hortensia.

Hort. Ch'è quell' importun che chiama Hortensia.

Pant. Vn vostro seruitor.

Hort. Che seruitore? vattene in mal'hora Vecchiaccio ribambito,
Credi ch'io sia vna donna da partito?

Pant. Pian pian cara Madonna,
Voleu che ve diga
Vna parola sola da vù, e mi?

Hort. No ch'io non voglio no,
S'io'l sò, s'io'l sò.
Flo flo flo flo.
Mira che garbo,
Mira che fusto,
Haurei ben gusto.
Flo flo flo flo.

Pant. Oh pouero Pantalon,
Ah donna ingrata;
Quando po ti vorrà mi no vorrò.

SCENA SECONDA.

Lelio, e Nisa.

Lel. CHe volete voi dir anima mia
Col don di quel Narciso,
Che morì, troppo amando il suo bel viso?

Nisa. Che sol io sono amante
Del mio (qual dite voi) bel sembiante.
Lel. Ma non ti punge il core
L'esempio di quel fiore
Di Narciso la dura, e cruda sorte?
Amate altrui, che l'amor proprio è
morte.

SCENA TERZA.

Gratiano. Pantalone.

Grat. HOr per vgnir à la confusion
Au digh Msier Piantalon
Ch' à vuoi la putta.
M'intinziu? m'beau? m'acchiapunau?
Pant. V'intẽdo caldaron del dì de' morti.
Deme la man la putta-xe vostra.
Grat. Dsiu da vera?
Pant. Da seno.
Grat. Am burlà.
Pant. No à fè da zentilhomo.
Grat. O la mie fiola caura,
O fiola frà l' fiol la prima fiola
Ch' sipa in tutta quanta la fiularij.
Pant. Ch' andeu fiolando.
Canal d'Orlando,
O grama bestia

Frà l'altre bestie
La mazor bestia
C'hauesse mai la bestialaria.

Grat. A vuoi mo dir, ch' l'è tant al culintient
Ch'à ihò d' stà fiola,
Ch' à vuoi balàr,
Ch' à vuoi cantar,
Ch'à vuoi saltar à la vostra presenza.

Pant. O che Dottor!
O via, che mi ve sonerò.
Tantara tantaran tà,
Tantara tantaran tà.
Dottor vu parè à puto vn niouo Orfeo,
Che se tiraua drio,
E bestie, e piante, e piere,
Così la vostra scienza tira i putti
Co' i sassi, legni, & orsi,
E infina i can de beccaria xe corsi,
E la veste i ve nasà,
Entremo dunque in casa.

AT-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Lucio solo.

MIsero, che farò Lucio infelice
S'ogni mio ben m'è tolto?
Ah finto Amore, e stolto,
Ah crudele Isabella,
Che per nouell'amor mi sei rubella.
Ma nel più alpestre monte i' vad' hor hora;
Perche ne l'vltim' hora
Fia satio il tuo desio
Donna crudel col precipitio mio.

SCENA SECONDA.

Capitan Cardone, e Zanne.

Cap. VIen à qua Zanico lindo
Zan. A dis vl vir no poss.
Cap. Porque tu no puedes?
zan. A vagh i lò in Doana, oh vh oh vh.

Cap. Por à cà por à là vellaco mozzo.
Zan. Ah ſagnur Capatagn à no ſo mozz.
Maidè ch'à sù inter.
Cap. Che diabl' ablas de mozz?
I digo el que accõpana e'l ſo ſegnor.
Zan. Mai ſi mai ſi ch'à ſuna la campana?
Cap. Burlas con migo?
Y digo eſclauo y ſieruo.
Zan. V'intend per diſcretiu, vl ſeruidur.
Cap. Tambien tan bien agora entiendes,
Picca preſt à la puerta d'Iſabella.
Zan. Ch'à m' apicca à la porta? qualch merlot.
Cap. A locco, herir' ò batter' à la puerta.
Zan. A batt' à batt', à sù pur intrigatt
Con ſto lẽguaz, che'l par vn Papagal.
Cap. Ch' ablas de Papagaio?
Zan. A digh ch'i parla iuſt ſi la in Portugal.
Cap. Yo le chero dezir quattro palabras.
Zan. Sagnur à i'hò pagura de la ſchina.
Cap. No temas nada.
Porque con eſta eſpada
Yo chero ſolo de mattar mill'hõbres.
Zan. O Sagnur Spadagnuol la nos vẽtura.
Cap. Porque porquẽ Zanico?
Zan. La porta s'aur, à fè che l'è Iſabella.
Cap. O bueno por mi vyda.

Zan. Volif olter da mi, Sagnur su voster.
Cap. Nada nada mi Zanicos.
Va con dios va con dios.

SCENA TERZA.

Capitan Cardon. Isabella.

Isab. OH ecco il Capitano,
Oh ecco lo mio bene,
E la mia spene, baciovi la mano.
Cap. Buenos dias my Segnora
Chero ablaros agora, agora
Isabella muy galana,
Y gentil tambien hermosa.
Isab. A che far l'appassionato
O amante ingrato
S'vn'altra Dama
V'adora, & ama.
Se nouo amore
V'hà tolto il core?
Ah tiranno, ah crudele,
Che mi gioua esser fedele?
Cap. Che cos' es esta?
Che azeis Segnora
Por vyda vuestra
Con quien ablais?
Ah Segnora che me matais

Isab. Mira come s'infinge,
E di vergogna le guancie non tinge.
Cap. Valla me dios
Da gentil'hombres
Ch'otra Dama no chero sy no vos.
Isab. Dico così da scherzo.
Per far proua di voi.
Cap. No m'agais mas d'estas burlas
Porque poco hà faltado
Que no so y de dolor muerto.
Isab. S'à gli archibugi, & à le collubrine
Set'vso à far gran core,
Perche temete poi scherzi d'amore?
Porque todo vinc'amor. (sti
b. Amor non so, ma voi ben mi vince.
Quando vi fei signore
Di questa vita,
Di questo core.
[illegible]ezime my segnora
[illegible]n son' estas tetiglias?
[illegible]. Del Capitan Cardon.
[illegible]. Y l'oscios, y l'orescias? *Isab.* Del Cap.
[illegible]l rostro, y las narices? Del Cap.
[illegible]a fruente, y la Cabezza? Del Cap.
[illegible] la cabegliadura? Del Cap.
[illegible]s dientes, y los labios? Del Cap.
[illegible]a, y el corazzon? Del Cap.
contiento,

O

O muy tambien' amado;
Y de my dama muy auenturado.

SCENA QVARTA.

Isabella sola.

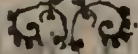
ECco che più non resta
Speräza che raffren'il mio morire.
Ah Lucio, ah Lucio,
Ecco che l'alm' hor hora
Sta per volarsen fuora,
E te seguir; perche dou' hora sei
Sciolto da tutte qualitati humane
Chiaro vedrai ch'io vissi à te fedele,
E tu fosti crudele. (corto.
Al creder troppo, al morir poco ac-
M'ancida hor questo ferro,
C'hoinai la morte i' sento.
Mi sij dūque pietosa o madre antica,
La mente mia da lunghi affanni hor
sciogli,
E'l caldo sāgue, e la trist'alma accogli.

SCENA QVINTA.

Frulla. Isabella.

Frul. AH Isabella che fai?
Ah no, perche t'vccidi?

Isab.

Isab. Deh lasciami morire.
Frul. Non farai.
Isab. Farò si.
Frul. Depon giù l'armi. (te.
Isab. L'armi ministre fien de la mia mor-
Frul. E Lucio fia ministro di tua vita.
Isab. E come stãno insieme morte, e vita?
Frul. Godẽdo viuo il tuo bramato Lucio.
Isab. Che? Lucio viue?
Frul. Viue, hor sta sù lieta.
Isab. E come, non è morto?
Dimelo caro Frulla.
Frul. E vero che volea precipitarsi,
Ma certi Pastorelli,
Ch'erano quiui intorno
Vditi i suoi grauosi alti lamenti
Fur sì presti al soccorso
Che non seguì l'effetto
Del folle suo desio.
Isab. Me felice Isabella
Poi che viue il mio bene
Anch'io viurò mai, e fia
Lietissima per lui la vita mia.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Pantalone. Francatrippa. Gratiano.

Pant. DAspo c'hò ſtabilio ſto parentao,
E parte de la dot.
Sul banco del Griſ
poſitao,
E vogio mo far nozze,
Sù Francatrippa inuida i mij paręti.
Franc. Sagnur ſi, Sagnur hò,
Ma i me paret de mi.
Pant. Che parenti haſtu ti?
Franc. Fè cont du compagnet
Paret de ſtret de ſtret.
Pant. Chi ſe coſtori di mò?
Franc. Meſsir à vel dirò.
Vl Gandaï, e'l Padella.
Zan Piatel, e Gradella.
Zan Bucal, e Bertol.
Buratti, e Zanuol.
Relichin, e Simù.

VI

Vl Zanipetta, con Zanù.
E Frignocola, e Zambù,
Il Fritada, e Pedrolin.
Con dodes fradelin.

Pant. Moia moia moia,
Do compagnetti an?

Franc. Eh si caro patrù.

Pant. Tasi là pezzo de can.

Franc. O messir l'è i lò vl Duttur
Che suna vl Zambaiù.

Pant. Chi se sto Zambaiù?

[Fra]nc. Sentif? sentif? oldif?
[T]rencu trencu tren,
[T]ronch trunch tronch.

[P]ant. Bon zorno caro Zenero,
Eh caro el mio Dottor feme vn pia-(ser.

Grat. O com, o com, o com;
Msier si, msier si, msier si:

Pant. Cantè sù vn pochetin
Vn Madrigaletin.

Grat. A dirò al mie fauorì.

Pant. Sù Francatripa
Va in casa, e di à mia fia
Che la vegna al balcon,
Che sol per ella se viue in allegria.

SCE-

SCENA SECONDA.

Gratiano. Pantalone. Francatrippa.

Grat. ANcor ch'al parturir
Al s' ſtenta à murir,
Patir vreu vgn' hor ſenza turment.
Tant' è'l piaſer vincent
L'acqua vita m'hà piſt, e pur ai torn,
E quſi mil Mel al far del zorn
Padir vgn' hor vre
Tant ini dulc i Sturn à i dient mie.
Pant. O che voſetta cara,
Zentil, pulia, e ſonora,
Ch' al ſo dolce ſaor
Se deſmiſia Amor
Drento el mio cor.
E po nel dir vu ſe vn niouo Anguilla- (ra.
Franc. Sagnur Sagnur Duttur al dis la ſpuſa
Che tucch entroma deter.
Grat. O là ben, ò sù ben,
O vie ben, mo là ben.

* ❦❦❦ *

SCENA TERZA.

Francatrippa. Hebrei di dentro.

Franc. TIch tach toch,
Tich tach toch.
O Hebreorum gentibus
Sù prest, auri sù prest;
Da hom da be cha tragh, zo l'yss.
Heb. Ahi baruchai
Badanai Merdochai.
An Biluchan
Ghet milotran.
La Baruchabà.
Franc. A no farò vergot maide negot,
Ch'i fa la Sinagoga,
O che'l Diauol v'affoga.
Tiche tach, tiche toch,
Tiche tach, tiche toch.
Heb. Oth zorochot,
Aslàch mussach.
Iochut zerochot,
Calamala Balachot.
Franc. V vhi, o ohi,
O Messir Lion.
Heb. C'hà pulset à sto porton.
Franc. So mi so mi Messir Lion.

Heb.

Heb. Che cheusa volit?
Che cheusa dicit?
Franc. A vorasti impegnà sto Brandamāt.
Heb. O Samuel Samuel
Venit à bess, venit à bess,
Adonai che l'è lo Goi
Ch'è venut con lo moscogn,
Che vol lo parachemi,
L'è Sabbà cha no pedem.

SCENA QVARTA.

Isabella. Lucio.

Isab. LAssa, che veggio?
E' Lucio forse?
Ahime non paimi a i panni? (la,
Luc. Quella ch'io veggio là parmi Isabel-
Che sola può dar fin a i lūghi affanni.
Ella sen vien ver me voglio accostar-
mi.
Isab. Lucio.
Luc. Oh Isabella.
Isab. O mia luce vitale.
Luc. O refugio al mio male.
Isab. Sei pur tu?
Luc. Si ch'io sono.
Isab. Sei Lucio, od ombra?

Luc. In dubbio ſtai?

Iſab. Io temo.

Luc. Perche temi?

Iſab. Perch' io t'amo.

Luc. Amianci ſenza tema mio bene.

Iſab. O Lucio mio.

Luc. O mia Iſabella.

Iſab. E qual miſera ſorte
Quaſi t'induſſe à morte?

Luc. Deh nõ rinouelliam sì gran dolore:
Ma la promeſſa fede
M'oſſerui d'eſſer mia.

Iſab. Eccola, ne ſia mai che d'altri ſia.

Luc. Ben mio l'accetto,
Ed ecco Lelio à punto,
Ch' à tempo è giunto,
Che ſe per noi ſofferſe affanni rei
Hor goda de' dolciſſimi himenei.

SCENA QVINTA, Et vltima.

Lucio. Lelio. Francatrippa. Iſabella. Pantalone. Niſa. Spagnuolo. Pedrolino. Gratiano.

Luc. RAllegrateui meco (mia
O Signor Lelio ch' Iſabella

Lelio.

Lelio. M'allegro, e tanto godo
Di così stretto nodo,
Che dir non posso l'allegrezza mia.
Luc. Vi ringratio, e v'inuito à le mie nozze:
Hor chiamate gli amici
Tutti di fuora.
Lel. Fuora fuora fuora.
Franc. A sem chi lò Sagnur à sem chi lò.
Luc. Hor siat' i ben venuti,
Quest'è la Moglie mia,
Fatele honor vi prego, e le donate
Qualche piaceuolezza
In segno d'allegrezza.
Lelio. Io'l primo v'offro vna rosa vermiglia,
Ch' al volto vi somiglia.
Isab. Io vi bacio la mano.
Pant. E mi ve dago i vanti che me cauo,
Che fù del mio Bisauo.
Isab. Vi ringratio Signore.
Nisa. Questo Cagnuol vi dono acciò serbiate
À Lucio fedeltate.
Isab. Mille gratie vi rendo.
Spag. Tres mill Marauedis
Toma o Dama hermosa
Y de mi Lucio esposa.
Isab. Splendidissimo sete.

Pedr.

Pedr. Mi nō ye poſs donà preſet plu be
Se no ſto Rauanel.
Iſab. Grammercè Pedrolino.
Grat. Au don vn par d'vcchià sēza la lu
Pr far hunor à i ſpus.
Iſab. Gratioſiſſimo dono.
Luc. Entriamo hor tutti in caſa,
E voi corteſi, e Illuſtri ſpettatori
Ci date veramente
Piaceuol ſegno che vi ſia piacciuta,
Queſta fauola noſtra, poi che s'ode
Grand'applauſo di man, voci di lode.

IL FINE.